

<b>Jahrgang</b> <b>9</b> <b>Stand 2020</b>	<b>Oberthema: Dramatische Texte</b>  <b>Unterrichtseinheit: Drama - Interpretation einer Ganzschrift</b>		<b>zeitl. Umfang</b> <b>10-12</b>	<b>fächerübergreifend mit</b> Musik, darstellendes Spiel
<ul style="list-style-type: none"> <li>dramentheoretische Begriffe</li> <li>Epochenspezifik</li> <li>Berechtigung unterschiedlicher Deutungsansätze</li> </ul>		<b>Bausteine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personencharakteristik</li> <li>biographische und historische Bezüge</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Sprechen und Zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lesen oder tragen einen komplexen Text sinngestaltend vor</li> <li>vertreten eigene Meinungen nachvollziehbar und auf Argumente gestützt, respektieren dabei die Meinung anderer</li> <li>gestalten Rollen im szenischen Spiel</li> <li>sichern gezielt wesentliche Aussagen aus umfangreichen gesprochenen Texten</li> </ul>		<b>Kompetenzen</b>	<p style="text-align: center;"><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren und interpretieren Texte unter Berücksichtigung inhaltlicher, formaler und sprachlicher Besonderheiten</li> <li>begründen ihre Deutungsansätze textgestützt</li> <li>beschreiben und charakterisieren literarische Figuren</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Lesen – Umgang mit Texten/Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reflektieren Leseerfahrungen und Leseindrücke von literarischen Werken, erläutern das eigene Textverständnis</li> <li>wenden handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung an und begründen ihre inhaltlichen und gestalterischen Entscheidungen</li> <li>analysieren Handlungen, Verhaltensweisen und Motive literarischer Figuren</li> <li>verwenden grundlegende textsortenspezifische Fachbegriffe</li> <li>formulieren das Textverständnis an Leitfragen orientiert, belegen Aussagen durch Zitate</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Reflexion über Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erfassen die kulturelle Bedeutung von Sprache und reflektieren Ursachen und Funktionen in ihrem jeweiligen gesellschaftlichen Kontext</li> <li>prüfen den Aufbau, Inhalt und die sprachliche Gestaltung eigener Texte</li> <li>untersuchen und reflektieren sprachliches Handeln</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Voraussetzungen / Bezüge zum vergangenen und folgenden Unterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repertoire an Fachbegriffen</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Materialien / Texte / Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lehrbuch, S. 160-178</li> <li>Ganzschrift</li> <li>Film oder Verfilmung</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Arbeitsformen / Projekte / Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Szenisches Spiel</li> <li>Standbilder</li> <li>Theaterbesuch, Gespräch mit Dramaturgen und/oder Schauspielern</li> <li>Rezension</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Überprüfungsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoganalyse</li> <li>Charakteristik</li> <li>Interpretation eines Dramenauszugs</li> <li>Produktionsorientierte Aufgabe</li> </ul>	
<b>Hinweise</b> Liste mit Lektürevorschlägen zum Drama.				

<b>Jahrgang</b> 9	<b>Oberthema: Umgang mit lyrischen Texten</b>  <b>Unterrichtseinheit: Gedichte erschließen und interpretieren</b>		<b>zeitl. Umfang</b> 12-14	<b>fächerübergreifend mit</b> Musik
<ul style="list-style-type: none"> <li>formale und inhaltliche Gestaltungsmittel</li> <li>Motivvergleiche von Gedichten</li> </ul>		<b>Bausteine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse und Interpretation</li> <li>epochale Aspekte</li> </ul>	
<b>Kompetenzen</b>				
<b>Sprechen und Zuhören</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lesen oder tragen einen unbekanntem Text sinngestaltend vor</li> <li>nutzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen (Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache, Betonung) zum interpretierenden Lesen</li> <li>vertreten eigene Meinungen nachvollziehbar und auf Argumente gestützt, respektieren dabei die Meinung anderer</li> <li>verfügen über erweitertes Fachvokabular und können dieses angemessen anwenden</li> </ul>		<b>Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>verfassen in Auseinandersetzung mit literarischen Vorlagen eigene Texte</li> <li>gestalten grundlegende Verfahren von Schreibprozessen selbstständig</li> <li>begründen ihre gestalterischen Entscheidungen</li> <li>experimentieren schreibend mit Texten, um zu einem vertieften Textverständnis zu gelangen</li> </ul>		
<b>Lesen – Umgang mit Texten/Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>reflektieren Leseerfahrungen und Leseindrücke von literarischen Werken, erläutern das eigene Textverständnis</li> <li>wenden handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung an</li> <li>erschließen mithilfe analytischer Verfahren inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte</li> <li>verwenden grundlegende textsortenspezifische Fachbegriffe</li> <li>kennen historische und geistesgeschichtliche Hintergründe und epochentypische Merkmale</li> </ul>		<b>Reflexion über Sprache</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>kennen und reflektieren sprachliche Mittel und semantische Strukturen zur Sicherung von Textkohärenz und wenden sie an</li> <li>prüfen den Aufbau, Inhalt und die sprachliche Gestaltung eigener Texte</li> <li>erkennen historische Bezüge literarischer Texte anhand der verwendeten Ausdrucksformen</li> <li>erfassen die kulturelle Bedeutung von Sprache und reflektieren Ursachen und Funktionen in ihrem jeweiligen gesellschaftlichen Kontext</li> </ul>		
<b>Voraussetzungen / Bezüge zum vergangenen und folgenden Unterricht</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lyrisches Vorwissen aktivieren</li> </ul>	<b>Materialien / Texte / Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lehrbuch, S. 142-158</li> <li>Farb- und Naturlyrik</li> </ul>	<b>Arbeitsformen / Projekte / Methoden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gedichtvorträge</li> <li>Präsentationen</li> </ul>	<b>Überprüfungsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretation</li> <li>Vortrag/Präsentation</li> <li>Gedichtvergleich</li> </ul>	
<b>Hinweise</b> ---				

<b>Jahrgang</b> 9	<b>Oberthema: Standpunkte vertreten</b>  <b>Unterrichtseinheit: Argumentieren und erörtern-dialektische Erörterung</b>		<b>zeitl. Umfang</b> 10-16	<b>fächerübergreifend mit</b> Politik, Religion, WuN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau eines Arguments (These, Begründung, Beleg, Beispiel)</li> <li>• Textgebundenes Erörtern</li> <li>• Grundelemente der Rhetorik</li> </ul>		<b>Bausteine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textfunktionen (Darstellung, Ausdruck, Appell)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Sprechen und Zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• äußern sich sachangemessen, situationsbezogen und adressatengerecht</li> <li>• vertreten einen eigenen Standpunkt zu komplexen Themen</li> <li>• setzen unterschiedliche Argumentations- und Diskussionsstrategien konstruktiv ein</li> <li>• erkennen in Gesprächsbeiträgen das Wesentliche und geben es strukturiert wieder</li> </ul>		<b>Kompetenzen</b>	<p style="text-align: center;"><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen Verfahren des prozesshaften Schreibens (Stoffsammlung, Hypothesenformulierung, Gliederungsaspekte, Schreibplan)</li> <li>• entwickeln den eigenen Standpunkt sachlich präzise und stringent</li> <li>• setzen sich mit Gegenargumenten auseinander</li> <li>• beherrschen Formen und Strategien der freien und textgebundenen Erörterung (linear, dialektisch)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Lesen – Umgang mit Texten/Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über elaborierende und reduktiv-organisierende Lesestrategien</li> <li>• entnehmen Sachtexten selbstständig Informationen, prüfen und ergänzen diese</li> <li>• untersuchen appellative und argumentative Texte unter Berücksichtigung rhetorischer Mittel</li> <li>• schätzen die Interessengebundenheit vieler Informationen kritisch ein</li> <li>• unterscheiden verschiedene pragmatische Textsorten, untersuchen ihre Intention, Funktion und Wirkung</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Reflexion über Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflektieren die Funktion sprachlicher Mittel hinsichtlich Wirkung und Absicht</li> <li>• analysieren und reflektieren die Textbeschaffenheit</li> <li>• reflektieren die Verwendungszusammenhänge von Texten und nutzen diese bewusst für eigene Gestaltungen</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Voraussetzungen / Bezüge zum vergangenen und folgenden Unterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lineare Erörterung</li> <li>• Diskussion</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Materialien / Texte / Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrbuch, S. 38-56</li> <li>• aktuelle Themen in Zeitungsartikeln</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Arbeitsformen / Projekte / Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche im Internet</li> <li>• Lexikonarbeit</li> <li>• Referat</li> <li>• Diagrammauswertung</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Überprüfungsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dialektische Erörterung</li> <li>• textgebundene Erörterung</li> </ul>	
<b>Hinweise</b> ---				

<b>Jahrgang</b> 9	<b>Oberthema: Berufswelt</b>  <b>Unterrichtseinheit: Berufsorientierung</b>		<b>zeitl. Umfang</b> 8-10	<b>fächerübergreifend mit</b> Politik, Kunst
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewerbung (Lebenslauf, Bewerbungsschreiben, Vorstellungsgespräch)</li> <li>• Reportagen und Berichte aus der Berufswelt</li> <li>• Berufsfelder</li> </ul>		<b>Bausteine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Texte aus der Arbeitswelt</li> </ul>	
<b>Kompetenzen</b>				
<b>Sprechen und Zuhören</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verwenden Fachvokabular und Fremdwörter funktional</li> <li>• kennen Wirkung unterschiedlicher Redeweisen und Strategien</li> <li>• äußern sich sachangemessen, situationsbezogen und adressatengerecht</li> <li>• überprüfen und kommentieren Textfassungen in Bezug auf Konsistenz, Schlüssigkeit, Angemessenheit sprachlicher Gestaltung und Adressatenbezug</li> </ul>		<b>Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen vielfältige Möglichkeiten von Textverarbeitungsprogrammen in der Erstellung und Gestaltung von Texten gezielt ein</li> <li>• prüfen Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eigener Texte</li> <li>• kennen und reflektieren sprachliche Mittel und semantische Strukturen zur Sicherung von Textkohärenz und wenden sie an</li> </ul>		
<b>Lesen – Umgang mit Texten/Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über elaborierende und reduktiv-organisierende Lesestrategien</li> <li>• lesen unbekannte in Inhalt und Sprache anspruchsvolle Texte</li> <li>• nutzen bewusst Leseerfahrungen und -erwartungen beim Verstehen des Textes</li> </ul>		<b>Reflexion über Sprache</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflektieren die Rolle und Funktion von Fremdwörtern, Fach- und Sondersprachen</li> <li>• untersuchen stilistische Varianten und wenden sie an</li> <li>• reflektieren die Funktion sprachlicher Mittel hinsichtlich Wirkung und Absicht</li> <li>• analysieren und reflektieren die Textbeschaffenheit</li> </ul>		
<b>Voraussetzungen / Bezüge zum vergangenen und folgenden Unterricht</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundkenntnisse reduktiv-organisierender Lesestrategien</li> <li>• Sachbezogene mdl. Und schriftl. Darstellungsformen</li> </ul>	<b>Materialien / Texte / Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrbuch, S. 58-76</li> <li>• Stellenanzeigen</li> <li>• Texte aus der Berufswelt</li> </ul>	<b>Arbeitsformen / Projekte / Methoden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interview</li> <li>• Vorstellungsgespräch</li> <li>• Berufsinformationszentrum</li> </ul>	<b>Überprüfungsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewerbungsschreiben</li> </ul>	
<b>Hinweise</b> ---				

<b>Jahrgang</b> 9	<b>Oberthema: epische Texte</b>  <b>Unterrichtseinheit: Interpretation einer Ganzschrift</b>		<b>zeitl. Umfang</b> 14-16	<b>fächerübergreifend mit</b> Politik, WuN, Religion
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse und Interpretation</li> <li>Gattungsspezifika und Fachbegriffe</li> </ul>		<b>Bausteine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erzählperspektiven</li> <li>eigene Textproduktion</li> </ul>	
<b>Kompetenzen</b>				
<b>Sprechen und Zuhören</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lesen oder tragen einen Text sinngestaltend vor</li> <li>vertreten eigene Meinungen nachvollziehbar und auf Argumente gestützt, respektieren dabei die Meinung anderer</li> <li>stellen Erlebnisse, Haltungen, Situationen szenisch dar und gestalten Rollen im szenischen Spiel</li> </ul>		<b>Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und charakterisieren literarische Figuren</li> <li>analysieren und interpretieren Texte unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Besonderheiten</li> <li>überprüfen und beurteilen Textfassungen in Bezug auf Sachlogik, Konsistenz der Aussagen und Schlüssigkeit</li> <li>begründen ihre Deutungsansätze textgestützt</li> </ul>		
<b>Lesen – Umgang mit Texten/Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>verfügen über Fachbegriffe der Textanalyse</li> <li>stellen Bezüge zwischen der fiktionalen Welt und ihrer Lebenswelt her</li> <li>wenden (elaborierende oder reduktiv-organisierende) Lesestrategien zur Texterschließung an</li> <li>setzen sich mit den dargestellten Wertvorstellungen auseinander und erweitern dadurch das eigene Weltbild</li> </ul>		<b>Reflexion über Sprache</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>reflektieren Äußerungen in Texten in ihren jeweiligen Verwendungszusammenhängen zutreffend</li> <li>unterscheiden reflektiert stilistische Varianten und nutzen sie zur Textanalyse</li> <li>prüfen den Aufbau, Inhalt und die sprachliche Gestaltung eigener Texte</li> <li>verwenden eine korrekte Zitierweise</li> </ul>		
<b>Voraussetzungen / Bezüge zum vergangenen und folgenden Unterricht</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grundkenntnisse epischer Texte</li> <li>Grundwissen zur Analyse und Interpretation</li> </ul>	<b>Materialien / Texte / Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lehrbuch, S. 202-224</li> </ul>	<b>Arbeitsformen / Projekte / Methoden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rezension/ Kritik</li> <li>Szenen darstellen und filmen</li> <li>Skizzierung/Entwurf eines Drehbuchs</li> </ul>	<b>Überprüfungsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretation</li> <li>Charakteristik</li> </ul>	
<b>Hinweise</b>				
Es besteht die Möglichkeit, auch andere epische Texte zu lesen, z.B. Novellen, Kriminalroman.				

<b>Jahrgang</b> 9	<b>Oberthema: epische Texte</b>  <b>Unterrichtseinheit: Analyse von Kurzprosa</b>		<b>zeitl. Umfang</b> 14-16	<b>fächerübergreifend mit</b> Religion, WuN, Geschichte
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse und Interpretation</li> <li>Gattungsspezifika und Fachbegriffe</li> </ul>		<b>Bausteine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erzählperspektiven</li> <li>Themenorientierung (Pubertät, Familie, Selbstfindung, Rolle)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Sprechen und Zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lesen oder tragen einen Text sinngestaltend vor</li> <li>vertreten eigene Meinungen nachvollziehbar und auf Argumente gestützt, respektieren dabei die Meinung anderer und lassen sich in Frage stellen</li> <li>stellen Erlebnisse, Haltungen, Situationen szenisch dar und gestalten Rollen im szenischen Spiel</li> <li>verbalisieren ihre Wahrnehmungen von Gefühlen und ihre Empfindungen von Personen</li> </ul>		<b>Kompetenzen</b>	<p style="text-align: center;"><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und charakterisieren literarische Figuren sprachlich differenziert und präzise</li> <li>analysieren und interpretieren Texte unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Besonderheiten</li> <li>überprüfen und beurteilen Textfassungen in Bezug auf Sachlogik, Konsistenz der Aussagen und Schlüssigkeit</li> <li>begründen ihre Deutungsansätze textgestützt</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Lesen – Umgang mit Texten/Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verfügen über Fachbegriffe der Textanalyse</li> <li>stellen Bezüge zwischen der fiktionalen Welt und ihrer Lebenswelt her</li> <li>wenden (elaborierende oder reduktiv-organisierende) Lesestrategien zur Texterschließung an</li> <li>setzen sich mit den dargestellten Wertvorstellungen auseinander und erweitern dadurch das eigene Weltbild</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Reflexion über Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reflektieren Äußerungen in Texten in ihren jeweiligen Verwendungszusammenhängen zutreffend</li> <li>unterscheiden reflektiert stilistische Varianten und nutzen sie zur Textanalyse</li> <li>prüfen den Aufbau, Inhalt und die sprachliche Gestaltung eigener Texte</li> <li>verwenden eine korrekte Zitierweise</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Voraussetzungen / Bezüge zum vergangenen und folgenden Unterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grundkenntnisse epischer Texte</li> <li>Grundwissen zur Analyse und Interpretation</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Materialien / Texte / Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lehrbuch, S. 119-140</li> <li>Kurzfilme</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Arbeitsformen / Projekte / Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Standbilder</li> <li>Szenen darstellen und filmen</li> <li>Texte umformen (Monolog, Dialog, Rollenbiographie)</li> <li>Leerstellen</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Überprüfungsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretation</li> <li>Produktionsorientierte Aufgabe</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Hinweise</b></p> <p>Es besteht die Möglichkeit, auch andere epische Kurzprosatexte zu lesen, z.B. Parabeln, Kürzestgeschichten.</p>				