

Überblick Schulinternes Curriculum Kunst (letzte Änderungen: 14.12. 2017, beschlossen in der FK am 18.01.2018)

Jahrgang	1. Bild des Menschen	2. Bild des Raumes	3. Bild der Zeit	4. Bild der Dinge	5. Grundlagen und Fachbegriffe	Kunstgeschichtliche Orientierung und Rezeption
5		FANTASTISCHE RÄUME	BILDSEQUENZ		LINIE - Punkt, Linie, Fläche, Strukturen, Schraffur, Kontur - einfache Drucktechniken FARBE - Farbkreis nach Itten, - Kontraste: Hell-Dunkel-Kontrast, Qualitätskontrast, Komplementärkontrast, Farbe-an-sich-Kontrast - abdunkeln, aufhellen, mischen... - Farbauftrag: lasierend, deckend BILDSEQUENZ - Panel, Sprechböhse, Denkblase, Lautmalerei	- Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne (bspw. Expressionismus) - Aspekte von Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur
			Möglichkeit des Fächerübergreif: Deutsch		Möglichkeit des Fächerübergreif: Chemie (Chromatographie); Geschichte (Höhlenmalerei)	
6*	INSZENIERUNG (inszenierte Porträt-fotografie)				KOMPOSITION - Reihung, Ballung, Streuung, Größenkontrast, Anschnitt	- Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen REZEPTION (Klasse 5 und 6) - SuS beschreiben und erläutern Bilder, Motive, Stimmungen - SuS erkennen einfache bildsprachliche Mittel - SuS nennen einen ersten Eindruck, bewerten Bilder, deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen
7	FIGURATIVE PLASTIK		FOTOSEQUENZ	OBJEKT-DARSTELLUNG	KOMPOSITION - variieren kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein; variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen Fachbegriffe: dynamische/ statische Komposition FARBE - wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an LINIE - In Verbindung mit Raumdarstellung und Objektdarstellung: Schraffuren, Schlagschatten, Binnenschatten - Druckgrafik (Hochdruck, Tiefdruck)	- plastische Werke im Spannungsfeld zwischen Figuration und Abstraktion - Beispiele aus dem Barock → als Vanitasstilleben - möglich auch im Gegensatz zu Beispielen aus der Moderne (Kubismus, Expressionismus) - Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment - Ausprägungen der Druckgrafik
			Möglichkeit des Fächerübergreif: Physik (Optik)			
8*		RAUMDARSTELLUNG - einfache raumschaffende Mittel - Parallelperspektive → Kavaliersperspektive, Isometrie (wenn durch Kürzungen in der Stundentafel nicht möglich, dann in Klasse 9)			FARBE - setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein → z.B. Graffiti RAUM - Parallelperspektive, Kavaliersperspektive, Isometrie - einfache raumschaffende Mittel(Überschneidung, Größenunterschied, Höhenunterschied, Staffelung, Reihung)	- Veränderung der Raumdarstellung und Sichtweisen von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit (Epoche: Renaissance) REZEPTION (Klasse 7 und 8) - SuS beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder - SuS analysieren Gestaltungsmittel und deuten ausgewählte Bildelemente SuS vertreten begründet eigene Wertungen und vergleichen Bilder nach Kriterien
9		RAUMDARSTELLUNG - Zentralperspektive - Luft-, Farbperspektive		DESIGN	FARBE - erproben Farbe experimentell, verschiedene malerische Techniken → Farbperspektive, Luftperspektive RAUM - Fluchtpunktperspektive DESIGN dreiteiliger Designbegriff (praktische Funktion, ästhetische Funktion, symbolische Funktion)	- Designgeschichte an einem Beispiel - (wenn aufgrund von Kürzungen noch nicht in Klasse 8:) Veränderung der Raumdarstellung und Sichtweisen von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit (Rückbezug zu Jahrgang 8: Renaissance; Raumdarstellung zur Zeit der Romantik und Impressionismus)
10	MENSCHEN-DARSTELLUNG	GEBAUTER RAUM (Zeichnung, Modell)	FILM / STORYBOARD		KOMPOSITION - Kompositionsskizzen zur Analyse und zur Planung eigener Bilder FILMANALYSE Kameraperspektive, Kameraeinstellung, Schnitt, Storyboard	- Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur - Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion - Beispiele des Films REZEPTION (Klasse 9 und 10) - SuS analysieren Bilder strukturiert - SuS interpretieren werkimmanent
			Möglichkeit des Fächerübergreif: De, En			

* In Klasse 6 und 8 wird der Kunstunterricht epochal unterrichtet.

Die Tabelle zeigt eine Übersicht der Themen und Kompetenzen in den Jahrgängen 5-10.

Einzelne prozessbezogene Kompetenzen (Produktion und Rezeption) und inhaltsbezogene Kompetenzen sind im Kerncurriculum für das Gymnasium Schuljahrgänge 5-10 Kunst (2016) nachzulesen.

Die Möglichkeiten des Fächerübergriiffs werden mit Kollegen der Schule erprobt.